

La Spagna

LA SPAGNA, RAFAEL RUIBÉRRIZ Y EL ACTOR JOSÉ LUIS GÓMEZ INTERPRETAN LAS “SIETE PALABRAS” DE HAYDN-BARBIERI EN EL PALACIO REAL



Serán dos conciertos con los Stradivarius del Cuarteto Palatino los días 19 y 20 de octubre en el marco de la programación de Patrimonio Nacional

Octubre de 2022.- La formación de música antigua La Spagna, dirigida por **Alejandro Marías**, interpretará los próximos días 19 y 20 de octubre, dentro del círculo de Música de Cámara de Patrimonio Nacional en el Palacio Real, *Las Siete palabras* de Joseph Haydn en la versión de Francisco Asenjo Barbieri. Dos conciertos con los **Stradivarius del Cuarteto Palatino** que contarán con la participación de **Rafael Ruibérriz de Torres**, flauta travesera, junto a **La Spagna**, y con la excepcional colaboración del actor, director teatral y fundador del Teatro de La Abadía, **José Luis Gómez**. La Spagna contribuye con esta pieza tan significativa de su repertorio en la temporada que conmemora el 250 aniversario de la llegada de los Stradivarius al Palacio Real de Madrid.

Treinta y un años después del fallecimiento de Joseph Haydn, Francisco Asenjo Barbieri (cuyo bicentenario se celebrará en 2023), firma una partitura que podría ser uno de los mayores hallazgos de la historia reciente de la flauta española, de un interés indiscutible para la historia de la música universal.

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es 91 523 2508

La Spagna

Barbieri toma la versión para cuarteto de Haydn y le añade una quinta parte destinada a la flauta. Esta nueva voz enfatiza unas veces el discurso de la cuerda y otras crea melodías insospechadas, convirtiendo la partitura de Haydn en un sublime acompañamiento para la flauta pero -ahí la genialidad- sin cambiarle una sola nota.

La recuperación de esta partitura por parte de La Spagna -*Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz*, de Joseph Haydn, en la versión de Francisco Asenjo Barbieri para flauta y cuarteto de cuerda-, se estrenó en tiempos modernos en 2018 en el mismo escenario donde se estrenó la obra original, el Oratorio de la Santa Cueva, de Cádiz.

Tras haberla interpretado en diferentes puntos de España y Europa, está previsto para el mes de noviembre el lanzamiento de un CD con la primera grabación mundial de esta versión realizada por La Spagna junto a Rafael Ruibérriz de Torres y el actor Jose Luis Gómez.

Sobre La Spagna

La Spagna, que toma su nombre de una de las melodías más célebres del Renacimiento, fue fundado por Alejandro Marías en el año 2009 al reunir a algunos de los mejores músicos historicistas de su generación.

De formato muy flexible, posee dos vertientes, como conjunto de cámara y como orquesta barroca, con la que interpreta ópera y oratorio junto a solistas y directores invitados.

Los estilos abordados por La Spagna van desde el Renacimiento hasta el primer Romanticismo —con alguna incursión en la música del siglo XXI—, si bien centra en el Barroco la mayor parte de su actividad. Esta diversidad gira siempre en torno a un mismo principio: ofrecer una interpretación apasionada, fidedigna y sincera que respete la perspectiva histórica y social de cada repertorio.

Ha actuado en varios países de Europa y América en salas como la Sinfónica del Auditorio Nacional de Música, el Palacio Real o el Congreso de los Diputados, así como en los principales festivales de España, como el Festival de Santander, el Festival de Música Antigua de Sevilla o el Festival Internacional de Arte Sacro.

Su primer disco fue un monográfico de música orquestal de Telemann, del que el prestigioso periodista británico Norman Lebrecht dijo: “La Spagna, el grupo madrileño, interpreta estas piezas tan brillantemente como uno podría desear bajo la dirección del virtuoso de la viola da gamba Alejandro Marías.” Este mismo disco recibió la siguiente crítica de la revista Scherzo: “Son españoles y son jóvenes, pero el Telemann de La Spagna está a la misma altura que el de las mejores formaciones alemanas, holandesas, inglesas o italianas.”

*Desde entonces, ha publicado la integral de la música para viola da gamba de Jacques Morel y *Sopra La Spagna*, así como la grabación de una cantata de la compositora Alina Blonska, compuesta en el siglo XXI para instrumentos del XVIII.*

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es 91 523 2508

La Spagna

Alejandro Marías (Madrid, 1984) es profesor de viola da gamba y violonchelo barroco en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, director artístico del conjunto La Spagna, miembro del Cuarteto Francisco de Goya y colaborador de grupos como Zarabanda, Forma Antiqua o Accademia del Piacere. Ha actuado junto a orquestas como Helsinki Baroque Orchestra, Les Musiciens du Louvre o la Orquesta de RTVE y con directores como Philippe Herreweghe, Marc Minkowski, Ton Koopman, Bruno Weil, Sigiswald Kuijken, Hervé Niquet o Enrico Onofri.

Como solista, es particularmente demandado para ofrecer recitales de música francesa y alemana, así como para interpretar los solos de las Pasiones de J.S. Bach. Ha dado conciertos en una veintena de países y grabado para sellos como Brilliant, Warner o Winter&Winter, al tiempo que desarrolla una labor como investigador, conferenciante y ensayista.

Intérpretes

Rafael Ruibérriz de Torres

&

LaSpagna

Irene Benito, violín

Marta Mayoral, violín

Rosa San Martín, viola

Alejandro Marías, violonchelo

José Luis Gómez, actor

Programa

J. Haydn (1732 - 1809) / F.A. Barbieri (1823 - 1894)

Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz (1787 - 1840)

Introduzione - Maestoso ed Adagio

Sonata I ("Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt") Largo

Sonata II ("Hodie mecum eris in paradiso") - Grave e cantabile

Prensa: BRIDGE-BACK TO THE CLASSICS

Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es 91 523 2508

La Spagna

Sonata III ("Mulier, ecce filius tuus ") - Grave

Sonata IV ("Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me') - Largo

Sonata V ("Sitio") -Adagio

Sonata VI ("Consummatum est") - Lento

Sonata VII ("In manus tuas, Domine, commendo spiritum meum ") - Largo

Il terremoto - Presto e con tutta la forza